

# La bicyclette (1968) - Yves Montand

## introduction

Dans le cadre de la **thématique Arts, créations, cultures**, j'ai choisi de ...

...

...

Cette chanson se situe dans un contexte historique particulier, celui des **Trente Glorieuses** (1945-1975), période de forte croissance économique et de plein emploi.

Au niveau international et en France, 1968 est aussi l'année de la révolte des étudiants qui rejettent l'autorité paternelle et celle de l'État.

Cette œuvre va nous permettre de répondre à la problématique suivante : **comment se manifeste le renouveau de la chanson française dans les années 50 et 60.**

## analyse

### De quoi parle le texte ?

Commande à Jacques Barouh (parolier) d'une chanson sur le thème de la bicyclette pour une publicité destinée à promouvoir le développement du vélo à Paris. Terminée quelques semaines avant les événements de Mai 68, elle aura un succès fulgurant, les parisiens se remettant au vélo faute de transports en commun (grève).

L'auteur s'est souvenu de son enfance pendant la guerre : enfant juif, ses parents l'avait caché chez des paysans dans un petit village en Vendée. Âgé de 6 ans à l'époque, il y restera jusqu'à la Libération et vivra une période heureuse.

C'est un texte souriant, évoquant avec nostalgie des souvenirs heureux et Paulette a réellement existé.

### Forme

6 couplets en forme de septain (*ne pas prononcer le p*) avec alternance d'octosyllabes et pentasyllabes (*A bicyclette et Paulette*). Cette rupture de rythme à l'intérieur du couplet dynamise le texte et met en valeur ces deux mots qui se répondent.

Pas de refrain

### Style

simple, plein de fraîcheur qui donne envie de parcourir cette nature (*de bon matin / petits chemins de terre / rivière / fougères / sauterelles...*)

### Comment est-il mis en musique ?

Intro très rapide, bien rythmée une basse régulière, cordes et marimba qui apporte une sonorité très claire

De manière générale, l'orchestre est léger et sert souvent de ponctuation, de lien entre les différents vers.

Les couplets alternent une mélodie dans le médium chantée d'une voix assez calme et souriante et une mélodie plus aiguë chantée sur un ton plus passionné.

Couplet 1 thème rapide et régulier sur un accpt très léger (basse de l'intro) avec une ponctuation légère des vents sur les fins de phrases.

Ralentissement du rythme sur les mots *bicyclette* et *Paulette*

Couplet 2 mélodie plus aiguë, ton plus lyrique avec un accpt plus fourni (entre autres, une flûte dans l'aigu) Montand prend un ton plus confidentiel (*pour ne pas mettre pied à terre*)

Couplet 4 rupture de rythme et disparition de la basse : ralenti et chant presque a cappella mettant en valeur *Puis on se roulait...*

Couplet 5 même rupture : ralenti et son tenu dans l'aigu pour *Quand le soleil...*

Couplet 6 idem sur les mots *On se disait c'est pour demain...*