

Le poinçonneur des Lilas (1959) - Serge Gainsbourg

introduction

Dans le cadre de la **thématique Arts, créations, cultures**, j'ai choisi de ...

...

...

Cette chanson se situe dans un contexte historique particulier, celui des **Trente Glorieuses** (1945-1975), qui sont des années de reconstruction après les terribles destructions de la 2^e guerre mondiale et une période de forte croissance économique et de plein emploi.

Mais ce sont aussi des années assombries par deux **guerres coloniales**, la guerre d'Indochine (1947-1954) et la guerre d'Algérie (1954-1962).

Cette œuvre va nous permettre de répondre à la problématique suivante : **comment se manifeste le renouveau de la chanson française dans les années 50 et 60.**

analyse

De quoi parle le texte ?

D'un employé très modeste de la RATP et de son ennui, son ras-le-bol professionnel, presque son désespoir devant la monotonie, la répétitivité d'un boulot mécanique et déprimant dans un souterrain sans soleil, ni lumière, sous un « *ciel de faïence* » où ne brillent « *que les correspondances* ».

Et de ses lectures (*Reader's Digest*) qui l'emènent vers une Amérique rêvée : au « trou », à l'ombre, au froid, à l'inhumanité, la cruauté de la solitude, s'opposent le soleil, la chaleur, l'amitié, les vacances éternelles sous les palmiers (*des gars s'la coulent douce à Miami*).

L'emploi du *Je* donne l'impression d'une confession, d'une confidence et accentue le message de l'auteur. Le ton est à la fois humoristique et désespéré.

- 3 couplets

- 3 refrains à la fois identiques et différents : la répétition du mot « trou » correspond à la répétition du geste du poinçonneur (métier qui a disparu en 1973). On a une sensation de tourbillon et de progression, de crescendo vers un possible suicide.

Comment est-il mis en musique ?

SG n'est pas un musicien professionnel même s'il a un temps gagné sa vie comme pianiste dans un bar.

Il a composé texte et musique et expliqué à son arrangeur ce qu'il voulait. Alain Goraguer, arrangeur et compositeur a un rôle fondamental (*chercher photo de cette époque et ses dates*)

style jazz

- caractère incisif, sombre, tournoyant dû à :

un tempo très rapide

une mélodie carrée, rythmée, dynamique, courte et facile à mémoriser

une section rythmique (batterie avec balais et contrebasse) haletante (= sans respiration) à la fois trépidante, obsédante et qui symbolise le métro

l'orchestration est subtile, variée avec différents solos

intro : très courte (5'') très simple (même motif répété de façon presque identique) qui crée une atmosphère un peu inquiétante

pont entre Refr 1 et C2 : descente régulière et rapide du piano

Refr 2 et C3 : idem mais au saxophone

contrechant C2 : saxophone alto