

Potemkine (1965) - Jean Ferrat

introduction

Dans le cadre de la **thématique Arts, États et pouvoir**, j'ai choisi de ...

...
...

Cette chanson se situe dans un contexte historique particulier, celui des **Trente Glorieuses** (1945-1975), période de forte croissance économique et de plein emploi.

Au niveau international et depuis 1947, c'est la guerre froide entre les USA et l'URSS qui font une course à l'armement nucléaire.

En France, c'est la campagne présidentielle et il sera fortement déconseillé de diffuser cette chanson à la radio ou à la télévision.

Musicalement, c'est la période des yé-yé, du rock and roll

Cette œuvre va nous permettre de répondre à la problématique suivante : **comment se manifeste le renouveau de la chanson française dans les années 50 et 60.**

analyse

De quoi parle le texte ?

De la mutinerie des marins du cuirassé Potemkine en 1905, mutinerie qui sera réprimée dans le sang par le Tsar Nicolas II.

Citer le film *Le cuirassé Potemkine* d'Eisenstein (apporter votre clé USB afin que je vous en donne des extraits et aller sur le blog <http://hdavoujeaucourt.canalblog.com/> (cliquer dans les tags sur **chanson** et **cinéma**)

JF, proche du parti communiste, rend hommage à ces marins et leur montre sa solidarité et même son affection (*mon frère, mon ami, mon fils, mon camarade*)

Il s'adresse aux auditeurs (*M'en voudrez-vous beaucoup*) en s'excusant presque par avance de leur parler d'un sujet aussi grave (mutinerie), aussi lointain à la fois dans le temps (1905) et l'espace (la Russie).

Forme

Couplets : 5 quatrains classiques en alexandrins (vers noble par excellence) aux rimes croisées (*monde / océan / gronde / vents*)

Refrain : 5 distiques (strophes de deux vers) en octosyllabe et en trisyllabe (pour le mot *Potemkine*).

Cette structure à la fois moderne et libre

- met en valeur le mot le plus important
- accentue par sa rupture le rythme du texte

Vocabulaire : recherché, style soutenu, un vocabulaire pour rendre toute leur noblesse à ces marins révoltés.

Comment est-il mis en musique ?

caractère puissant et solennel, majestueux, martial, bien mis en valeur par la voix chaude, grave, lyrique et timbrée de Jean Ferrat

intro très sèche, dynamique, rythmée, accentuée, puissante avec un côté assez militaire. C'est en fait, juste un rythme d'accpt joué par les cordes, les cuivres et la caisse claire. Ce martèlement plein de tension va être l'unique soutien des quatrains comme une sorte d'ostinato.

les quatrains : la mélodie, sans aucun contrechant, en se détachant nettement au dessus de l'accpt, met le texte en valeur. Son rythme souple et balancé rappelle le mvt incessant de la mer.

les distiques : se font attendre (quelques mesures sans la voix) ce qui permet de faire ressortir leur caractère différent : pas de cuivres, nuance plus douce, rythme moins marqué, petit contrechant aigu des cordes sur le mot Potemkine. Ce changement dans l'accpt correspond au changement au niveau du texte (*Ma mémoire / je t' imagine / C'est mon frère / j'aime la marine*). Ferrat prend parti en indiquant clairement qu'il se place à côté de ces marins maltraités, souvent enrôlés de force et dont personne ne se souciait.