

Les copains d'abord (1964) - Georges Brassens

introduction

Dans le cadre de la **thématique Arts, créations, cultures**, j'ai choisi de ...

...
...

Cette chanson se situe dans un contexte historique particulier, celui des **Trente Glorieuses** (1945-1975), période de forte croissance économique et de plein emploi.

Cette œuvre va nous permettre de répondre à la problématique suivante : **comment se manifeste le renouveau de la chanson française dans les années 50 et 60.**

analyse

De quoi parle le texte ?

C'est un hymne à l'amitié fidèle, solide, sincère.

Les copains d'abord c'est aussi le nom du bateau sur lequel GB naviguait avec ses amis (*la grand-mère des canards* peut être l'étang de Thau, près de Sète ville natale du poète ou la Méditerranée).

Forme

couplets 7 huitains en octosyllabes sauf le dernier vers en pentasyllabe. Cette rupture de rythme met en valeur cette phrase qui est aussi le titre. Par là, GB nous montre la place prépondérante que l'amitié a eu dans sa vie.

Pas de refrain

Style et vocabulaire

tour à tour recherchés, raffinés et quotidiens, simples

Chaque couplet utilise des métaphores différentes pour décrire cette amitié (les métaphores marines sont très nombreuses)

- C1) Radeau de la Méduse (*chercher image du tableau de Géricault*)
- C2) *Fluctuat nec mergitur* (devise de la ville de Paris - *chercher image et traduction du blason de la ville*)
Franco de port (*terme utilisé pour les envois gratuits par la Poste = amitié désintéressée*)
- C3) *Castor et Pollux / Sodome et Gomorrhe / Montaigne et La Boétie* : registre de la mythologie, de la littérature et indication que ces amis n'étaient en rien des homosexuels
- C4) *coup de Trafalgar / prenait l'quart / montrait le nord / sémaphores...* : registre de la marine et de son vocabulaire spécifique
- C5-6) servent de conclusion et mettent en avant le mot *d'abord* qui complète *les copains*

Pour décrire la voix de Brassens, se rapporter aux *Amoureux des bancs publics*

Comment est-il mis en musique ?

Intro guitare solo joue le thème, chantant, souriant, assez ample sur un accpt régulier de guitare et cb.

C voix démarre a capella puis égrène les paroles sur le même accpt (guitare + cb) avec un léger et discret contrechant dans l'aigu joué par la guitare

Comme dans toutes les chansons de Brassens, pas de changement de ton ni d'accpt : la musique est là pour servir le texte.

Conclusion

Brassens, comme Brel, Ferrat ou Gainsbourg représente la nouvelle chanson française des années 50 et 60 c'est-à-dire des textes forts qui abordent tous les sujets ou presque.

Citer d'autres chansons ou d'autres ACI que Brassens.