

La java des bombes atomiques (1955) - Boris Vian

introduction

Dans le cadre de la **thématique Arts, États et pouvoir**, j'ai choisi de ...

...
...

Cette chanson se situe dans un contexte historique particulier, celui des **Trente Glorieuses** (1945-1975), qui sont des années de reconstruction après les terribles destructions de la 2^e guerre mondiale et une période de forte croissance économique et de plein emploi.

Au niveau international et depuis 1947, c'est la guerre froide entre les USA et l'URSS qui font une course à l'armement nucléaire.

En France, ce sont aussi des années assombries par deux **guerres coloniales**, la guerre d'Indochine (1947-1954) et la guerre d'Algérie (1954-1962).

Cette œuvre va nous permettre de répondre à la problématique suivante : **comment se manifeste le renouveau de la chanson française dans les années 50 et 60.**

analyse

De quoi parle le texte ?

D'un savant « fou » qui bricole une bombe atomique dans son atelier au fond du jardin : c'est une chanson engagée mais BV choisit un ton absurde, loufoque, délirant, humoristique pour dénoncer un danger réel. (chercher ce qu'a été l'**appel de Stockholm**)

3 couplets sans refrain avec des vers libres

Vocabulaire familier (*c'est pas beaucoup plus vache / Il y a quelque chose qui cloche...*)

BV utilise le dialogue pour rendre le texte plus vivant.

L'oncle, personnage à la fois farfelu, caricatural, ridicule mais sympathique est le type même du savant fou obsédé par ses recherches. On a presque l'impression de voir un dessin animé ou un sketch.

Néanmoins, ce savant fou sait ce qu'il fait en enfermant dans son atelier tous les chefs d'Etats car eux seuls sont ou seraient responsables de l'envoi d'une bombe atomique.

Comment est-il mis en musique ?

Sur un rythme de java, danse populaire à 3 temps (avec le 3^e temps accentué) en vogue à Paris au début du XX^e siècle

Instrumentation originale : banjo, trombone, clarinette basse, flûte piccolo et grosse caisse (fait penser à une musique que l'on pourrait entendre dans un cirque pour accompagner un numéro de clown)

intro très courte (5'') sur un motif presque grotesque de la clarinette basse

Chaque couplet se divise en 2 parties

Partie 1 : thème mélodique presque récité, bien rythmé sur un accpt de trombone + ponctuation suraiguë de la flûte piccolo en fin de phrase.

Partie 2 : thème mélodique plus chanté, plus dansant avec un accpt plus marqué mélodie piccolo, coup de grosse caisse)