

Bach - Toccata et fugue en ré mineur BWV 565

œuvre pour orgue la plus connue au monde

toccata pièce pour clavier de style * improvisé et * virtuose

- au départ, permet au musicien de tester la mécanique de l'instrument : c'est une sorte d'échauffement
- au fil du temps, devient une démonstration technique du talent de l'interprète : c'est par exemple le genre d'œuvre typique présentée à un concours pour impressionner le jury et les autres concurrents.

fugue pièce pour clavier ou orchestre basée sur un thème qui va passer sans cesse d'une voix à l'autre.
Construction stricte

analyse toccata : (2'30)

caractère puissant, dynamique, sonore, éclatant, grandiose, monumental...

thème très court, affirmatif, percutant, joué *ff*

se répète de l'aigu vers le grave

alternance de traits virtuoses, de points d'orgue, de silences, de changements de rythme et de *tempo

analyse fugue (à 3 voix)

caractère calme, tranquille, serein

sujet (= thème) long, fluide, avec un rythme régulier, joué *mf* dans le médium

écrit en notes rapides et égales, il a une impulsion très dynamique

présence d'une note-pivot

		sujet	contre-sujet	partie libre
	réponse	contre-sujet	partie libre	
sujet	contre-sujet	partie libre		

En quoi cette œuvre est-elle représentative du baroque ?

- par sa virtuosité
- par son caractère grandiose et impressionnant
- par les différents contrastes entre la toccata et la fugue : impétuosité / calme (caractère), forme libre / forme stricte (structure)